

TEMARIO OFICIAL DE HISTORIA DEL ARTE¹

2º DE BACHILLERATO

1. Contenidos comunes.

- 1.1. El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: Significado de la obra artística.
- 1.2. La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: Artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.
- 1.3. La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: Materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
- 1.4. Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

2. Los inicios del arte.

- 2.1. El legado de la Prehistoria.
- 2.2. Arte mobiliario. Arte rupestre. La pintura. La arquitectura megalítica.
- 2.3. Aportaciones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas. Egipto y Mesopotamia. Sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas.
- 2.4. Caracterización de las artes figurativas.

3. Grecia, creadora del lenguaje clásico.

- 3.1. Los precedentes de la cultura griega: Arte cretomicénico.
- 3.2. El sentido urbano de la arquitectura griega.
- 3.3. Los órdenes. Tipologías: El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- 3.4. La evolución de la escultura griega.
- 3.5. Presencia del arte griego en la Península Ibérica.

4. La visión del clasicismo en Roma.

- 4.1. Los precedentes.
- 4.2. La arquitectura: Características generales. La ciudad romana. Principales tipologías constructivas.
- 4.3. La escultura: El retrato. El relieve histórico.

5. Arte paleocristiano y bizantino.

- 5.1. Aportaciones del primer arte cristiano. La basílica. La nueva iconografía.
- 5.2. Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.
- 5.3. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.

6. El arte prerrománico.

- 6.1. El contexto europeo. Época visigoda. Arte asturiano. Arte mozárabe o de repoblación.

7. Arte islámico.

- 7.1. Orígenes y características del arte islámico. La ciudad islámica.
- 7.2. La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.

8. Nacimiento de la tradición artística occidental: El arte medieval.

- 8.1. El arte románico como primera definición de Occidente.
- 8.2. La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. Las artes figurativas. La portada románica. La pintura mural.
- 8.3. El románico en el Camino de Santiago.

9. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.

- 9.1. El sistema constructivo. La catedral. Lonjas y ayuntamientos.

¹ DECRETO 67/2008, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. BOCM 27 de junio de 2008. Corrección de errores BOCM 6 de agosto de 2008

- 9.2. Concepciones espaciales en la arquitectura gótica española. El gótico atlántico. El gótico mediterráneo.
- 9.3. El gótico y su larga duración en la Península Ibérica.
- 10. El arte del Renacimiento.**
 - 10.1. El proceso de renovación de las artes.
 - 10.2. La formulación del nuevo lenguaje: Arte italiano del Quattrocento.
 - 10.3. El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
 - 10.4. La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
 - 10.5. La renovación de la escultura: Donatello.
 - 10.6. El nuevo sistema de representación en la pintura. Masaccio y Fra Angelico. Piero della Francesca y Botticelli.
- 11. El arte italiano del Cinquecento.**
 - 11.1. Clasicismo y Manierismo en el arte italiano del Cinquecento.
 - 11.2. De Bramante a Palladio: El templo, el palacio y la villa.
 - 11.3. La escultura: De Miguel Ángel a Gianbologna.
 - 11.4. El debate pictórico: Escuela romana y escuela veneciana. Tiziano, Tintoretto y Veronés.
- 12. El Renacimiento en España.**
 - 12.1. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
 - 12.2. Arquitectura: Los inicios. Clasicismo y manierismo.
 - 12.3. Escultura: El mármol y el bronce. La madera policromada.
 - 12.4. Pintura. El Greco.
- 13. Unidad y diversidad del Barroco.**
 - 13.1. El Barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
 - 13.2. Urbanismo y arquitectura: El simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.
 - 13.3. El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles.
 - 13.4. El Barroco hispánico. De la plaza mayor al palacio borbónico.
 - 13.5. La escultura barroca. Italia. Bernini.
 - 13.6. La imagería española.
- 14. La pintura barroca en Europa.**
 - 14.1. El lenguaje de la pintura barroca.
 - 14.2. La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y Barroco decorativo.
 - 14.3. La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.
 - 14.4. La pintura francesa: Poussin y Claudio de Lorena.
 - 14.5. La aportación de la pintura española. La corriente naturalista: Ribera y Zurbarán. El pleno Barroco: Murillo.
 - 14.6. Velázquez.
- 15. Arquitectura, escultura y pintura del siglo XVIII.**
 - 15.1. La pervivencia del Barroco.
 - 15.2. El Neoclasicismo.
 - 15.3. Urbanismo y arquitectura.
 - 15.4. Escultura. Canova.
 - 15.5. Pintura. David.
- 16. El siglo XIX: El arte de un mundo en transformación.**
 - 16.1. La figura de Goya.
 - 16.2. El Romanticismo.
 - 16.3. La pintura romántica: Delacroix.
 - 16.4. La arquitectura historicista.
- 17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.**
 - 17.1. El nacimiento del urbanismo moderno. Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona.
 - 17.2. La arquitectura de los nuevos materiales.

- 17.3. Los ingenieros-arquitectos.
 - 17.4. El eclecticismo.
 - 17.5. La escuela de Chicago.
 - 17.6. El modernismo. Gaudí.
 - 18. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.**
 - 18.1. La pintura realista. Courbet.
 - 18.2. La pintura impresionista. El neoimpresionismo.
 - 18.3. Los pintores posimpresionistas como fundamento de las vanguardias.
 - 18.4. La escultura. Rodin.
 - 19. La ruptura de la tradición: El arte en la primera mitad del siglo XX.**
 - 19.1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales.
 - 19.2. Fauvismo y Expresionismo.
 - 19.3. Cubismo y Futurismo.
 - 19.4. Los inicios de la abstracción.
 - 19.5. Dadá y Surrealismo. Miró y Dalí.
 - 19.6. Picasso.
 - 19.7. El protagonismo de la escultura española.
 - 20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX: Renovación del lenguaje arquitectónico.**
 - 20.1. El movimiento moderno.
 - 20.2. El Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.
 - 20.3. El Organicismo. Wright.
 - 20.4. El estilo internacional en arquitectura.
 - 20.5. La arquitectura posmoderna, tecnología y deconstrucción.
 - 21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: Entre la abstracción y el nuevo realismo.**
 - 21.1. El Expresionismo abstracto y el Informalismo.
 - 21.2. De la abstracción pospictórica al Minimal art.
 - 21.3. La nueva figuración. El Pop art. El Hiperrealismo.
 - 22. El arte de nuestro tiempo: Universalización del arte.**
 - 22.1. Nuevos sistemas visuales: Fotografía, cine, cartelismo, cómic, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
 - 22.2. Arte y cultura visual de masas: El arte como bien de consumo.
 - 22.3. La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.
-

ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE “HISTORIA DEL ARTE” (BOCM nº 152; 27-VI-08)

- 1. Introducción a la Historia del Arte.** Terminología artística
 - 2. Las primeras manifestaciones artísticas.** El desarrollo artístico en Egipto: la arquitectura (el templo y la tumba) y las artes figurativas.
 - 3. El Arte Griego.** La arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos. El templo. La escultura: su evolución.
 - 4. El Arte Romano.** La arquitectura: características generales. Tipos de edificios. La escultura: el retrato y el relieve. El arte romano en Hispania.
 - 5. El Arte Paleocristiano y Bizantino.** Arquitectura y artes figurativas. La iconografía.
 - 6. El Arte Islámico.** Peculiaridades. El arte Hispano-Musulmán: etapas y evolución. Características y principales ejemplos. El fenómeno Mudéjar.
 - 7. El Arte Románico.** Panorama del arte Prerrománico: arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe y de Repoblación. La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía. El Románico en España.
 - 8. El Arte Gótico.** La arquitectura: características generales y evolución. La escultura: portadas, sepulcros y retablos. La pintura: características y evolución de Giotto a los Primitivos Flamencos. El Gótico en España.
 - 9. El Renacimiento.** Italia en el *Quattrocento*. La arquitectura: la nueva concepción de Brunelleschi y Alberti. La escultura florentina. La pintura en Florencia. El *Cinquecento*. La arquitectura de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. La escultura de Miguel Ángel. La pintura en Roma y Venecia. Arte español del Siglo XVI.
 - 10. El Barroco.** Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia. La arquitectura en España. La escultura en Italia: Bernini. La imagerie española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del Naturalismo (Caravaggio) y el Clasicismo (Carracci) al Barroco Decorativo (Cortona y Lucas Jordán). La pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt). La pintura española. Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
 - 11. El tránsito del Siglo XVIII al XIX.** El Neoclasicismo: urbanismo y arquitectura. Las artes figurativas: Canova y David. La pintura románica: Delacroix. Panorama del arte español. La pintura de Goya.
 - 12. El panorama artístico en la segunda mitad del Siglo XIX.** Urbanismo y arquitectura: los nuevos materiales. Las artes figurativas: pintura impresionista y postimpresionista. El panorama escultórico El Art Nouveau o Modernismo. El arte español de época.
 - 13. El Siglo XX.** La nueva arquitectura. Las artes plásticas y su evolución: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo y Surrealismo. Las vanguardias históricas en España.
-

ACLARACIONES

En relación con las “Orientaciones” al programa de “Historia del Arte” publicado en el B.O.C.M. nº 152 (27 de junio de 2008), procede formular las siguientes aclaraciones:

- De los temas 1, 21 y 22 , en el examen sólo se podrán formular preguntas breves relativas a las cuestiones 3ª y 4ª.
 - Del tema 2, se dedicará especial atención al Arte Egipcio, tanto en temas y láminas como en preguntas breves.
 - Asimismo se mantiene el compromiso de que, en cada ejercicio, al menos uno de los temas o láminas versará sobre arte español.
 - También se reitera que el enunciado de los temas que se propongan en los ejercicios no ha de corresponderse necesariamente con los más amplios epígrafes del programa oficial ni de las “Orientaciones”, sino con aspectos de su contenido.
 - Por último, debe recordarse a los alumnos que las láminas no pueden convertirse en un pretexto para elaborar un tema, sino que han de ser comentadas y clasificadas debidamente.
-